



AUDIO SOLUTIONS

MILLENNIUM

Manual de Usuario
User's Manual



MEGAFONÍA



EN 54



AUDIO IP



PROFESIONAL



ASISTENCIAL



RESIDENCIAL

ES / EN

www.egiaudio.com



M · I · L · L · E · N · N · I · U · M
EGi

2.

Índice

1202 - Consola de Control	4
Funcionamiento básico	5 - 7
Seguridad de la instalación	7
Funciones avanzadas	8 - 11
Funcionamiento del módulo de avisos telefónicos	12
Funcionamiento del módulo de mensajes	13 - 15
Módulos para rack	16 - 17
Etapas de potencia digitales	17 - 18
1204 - Mando 2 canales y 5 W	19
1203 - Intercomunicador	19
1105 - Base microfónica XLR preamplificada	20
1107 - Regulador de volumen para la base 1105	20
1106 - Entrada auxiliar	21
1501 - Base de conexión control-fuente musical	21
1205 - Mando 4 canales y 1 W	22
1206 - Teclado de control digital	22
1207 - Mando 4 canales y 2 W	23
Adaptación de fuentes musicales al procesador	24
Garantía	47

Descripción general

3.

Enhorabuena, ha adquirido Ud. un sistema de sonido, intercomunicación y megafonía MILLENNIUM, con el que dispondrá de múltiples servicios.

El sistema MILLENNIUM comienza en el módulo procesador de audio, que se encarga de recibir y emitir las señales de audio y de control de la instalación.

Las consolas de control manejan y controlan todas las prestaciones de la instalación y desde ellas se pueden emitir mensajes y avisos.

En distintas partes de la instalación Ud. puede disponer de mandos locales de control y emisores de señales (entradas de micrófonos y fuentes musicales externas) o incluso intercomunicadores entre distintas zonas.

Finalmente, los altavoces, bafles y difusores acústicos efectuarán la difusión del sonido, mensajes, señales o avisos con potencia y calidad.

4.

Consola de control | 1202

La versión 1202 incorpora display LCD luminoso de 4 líneas y teclado que facilita el control y la programación de todas las funciones posibles.

Los menús de funciones permiten escoger el idioma entre un total de 6.

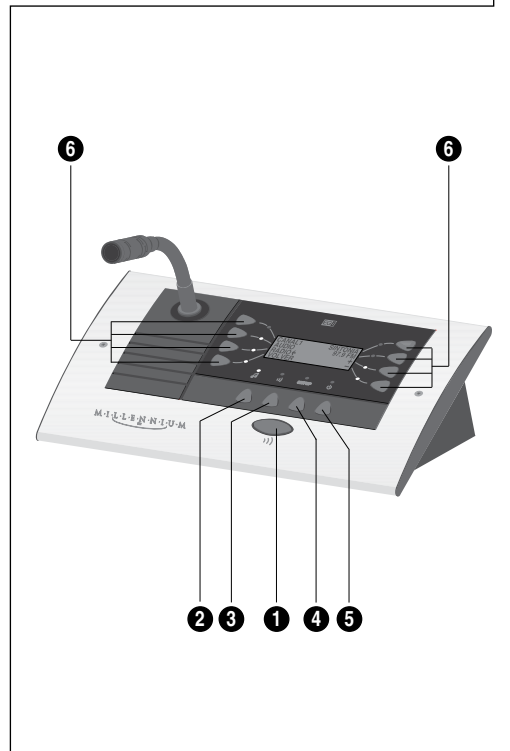
Permite el control de hasta 4 radios distintas instaladas en el procesador de audio 1316.

Las 127 zonas posibles de controlar se pueden agrupar en un máximo de 15 grupos, pudiendo asignar, tanto a zonas como a grupos de las mismas, la denominación deseada hasta un máximo de 7 caracteres (p. ej., salón, hall, taller...).

Se pueden instalar varias unidades en una misma instalación y permite la posibilidad de realizar proyectos a medida para su control computerizado.

- 1** Pulsador para emitir avisos
- 2** Pulsador de control de programas musicales
- 3** Pulsador de control de avisos
- 4** Pulsador de programas (SETUP)
- 5** Pulsador de encendido/apagado de la consola
- 6** Pulsadores de control de avisos

1202

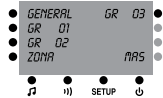


Consola de control. Funcionamiento básico 1202

1 Encendido y apagado de la instalación



Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

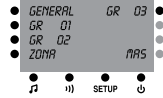


▶ **SI**



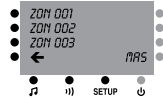
2 Encendido y apagado de la instalación

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



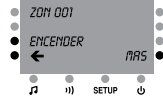
▶ **GENERAL** (aparece la marca " < " junto a GENERAL) + ▶ **ZONA**

Suponiendo que tenemos 3 zonas identificadas:



▶ **ZON 001** (aparece la marca " < " junto a ZON 001) + ▲ **r**

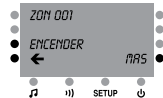
Suponiendo que la zona está apagada:



▶ **ENCENDER**



▶ **APAGAR**

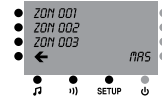


3 Cambio de canal de una zona

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



▶ **GENERAL** (aparece la marca " < " junto a GENERAL) + ▶ **ZONA**



▶ **ZON 001** (aparece la marca " < " junto a ZON 001) + ▲ **r**

Suponiendo que la zona está apagada:



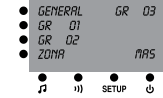
▶ **CANAL 1**

Suponiendo que tenemos, al menos, 2 canales:



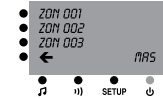
4 Cambio de volumen de una zona

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



▶ **GENERAL** (aparece la marca " < " junto a GENERAL) + ▶ **ZONA**

Suponiendo que tenemos 3 zonas identificadas:



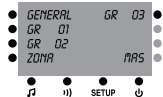
▶ **ZON 001** (aparece la marca " < " junto a ZON 001) + ▲ **r**

◀ + o ◀ - cambia el volumen de la zona.

6.

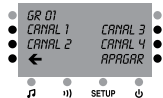
Consola de control. Funcionamiento básico 1202

5 Encendido de un canal determinado y apagado de un grupo



► **GR 01** (aparece la marca " < " junto a GR 01) + ▲

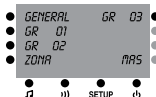
Suponiendo que tenemos 4 canales:



► **CANAL 1**; ► **CANAL 2**; ◀ **CANAL 3**;
◀ **CANAL 4** enciende el grupo en un canal determinado o ◀ **APAGAR** apaga el grupo.

6 Cambio de fuente musical de un canal con radio

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



Suponiendo que tenemos 4 canales:



► **CANAL 1**

Suponiendo que el **CANAL 1** tiene **RADIO** y está en **AUDIO**:



► **RADIO** (aparece la marca " < " junto a RADIO)

7 Sintonización de un canal con radio



Suponiendo que tenemos 4 canales:



► **CANAL 1**

Suponiendo que el **CANAL 1** tiene **RADIO** y está en **RADIO**:

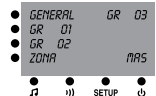


◀ + o ◀ - (pulsación corta) aumenta o disminuye en 0.1 MHz la sintonía.

◀ + o ◀ - (pulsación larga) busca la siguiente emisora disponible hacia arriba o hacia abajo.

8 Emisión de un aviso con destino a zonas que no están en privado

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



► **GR 01** (aparece la marca " < " junto a GR 01) + ●



Mientras tengamos pulsado ● lo que digamos por el micrófono se oír en todas las zonas pertenecientes al GR 01. Si el grupo seleccionado es GENERAL se oír en todas las zonas de la instalación.

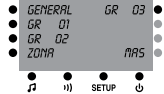
También podemos seleccionar varios grupos o zonas; o bien, un conjunto de zonas y grupos, teniendo en cuenta que al entrar en un grupo a seleccionar zonas, éste se deseleccionará automáticamente.

Si la línea está ocupada porque se está lanzando un aviso, leyendo o grabando un mensaje desde otro 1202, en lugar de las 2 pantallas anteriores aparecerá la siguiente:



9 Emisión de un aviso cuando alguna de las zonas destinatarias está en privado

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



► **GR 01** (aparece la marca " < " junto a GR 01) + **1**)

Suponiendo que en este grupo hay alguna zona en privado:



Si hubiéramos seleccionado una zona que está en privado saldría el nombre de la zona.

► **SÍ** lanzará el aviso a todo el grupo.

► **NO** lanzará el aviso solo a las zonas que no estén en privado.



Mientras tengamos pulsado **1**) lo que digamos por el micrófono se oír en todas las zonas a las que se ha lanzado el aviso.

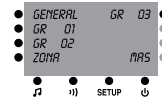
También podemos seleccionar varios grupos o zonas; o bien, un conjunto de zonas y grupos, teniendo en cuenta que al entrar en un grupo a seleccionar zonas éste se deseleccionará automáticamente.

Si la línea está ocupada porque se está lanzando un aviso, leyendo o grabando un mensaje desde otro 1202, en lugar de las 2 pantallas anteriores aparecerá la siguiente:



1 Activación y desactivación de la clave general

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

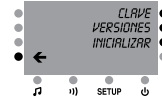


▲ SETUP

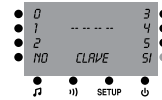
Suponiendo que **NO** tenemos módulo de mensajes ni de avisos telefónicos:



◀ MÁS



◀ CLAVE



► **NO** desactiva la clave de acceso general ► **1+**

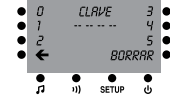
► **2+** ◀ **3+** ◀ **4+** hará iluminarse el led junto a **SI**.

Si ahora pulsamos ◀ **SI** habremos activado como clave general la secuencia 1234.

Las 4 teclas inferiores **▲ 1**; **▲ 2**; **▲ SETUP** y **▲ 0** actúan en este caso como teclas numéricas.

2 Introducción de la clave general

Cuando esté activa la clave general, siempre que queramos acceder a las funciones avanzadas, al módulo de avisos telefónicos o al de mensajes, deberemos introducir dicha clave a través de la siguiente pantalla:



Las 4 teclas inferiores **▲ 1**; **▲ 2**; **▲ SETUP** y **▲ 0** actúan en este caso como teclas numéricas.

Si nos equivocáramos en algún dígito podemos volver a empezar pulsando ◀ **BORRAR**.

Por cada dígito introducido, un símbolo " - " será sustituido por " * ".

8.

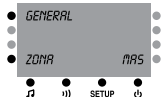
Consola de control. Funciones avanzadas

1202

Si la clave general está activada tendremos que introducirla como en el punto 2 de "Seguridad de la instalación" cada vez que accedamos a una función avanzada.

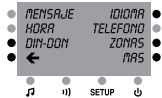
1 Identificación de las zonas por un número

También podemos seleccionar varios grupos o zonas; o bien, un conjunto de zonas y grupos, teniendo en cuenta que al entrar en un grupo a seleccionar zonas éste se deseleccionará automáticamente.

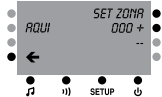


▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y NO tenemos módulo de mensajes ni de avisos telefónicos:

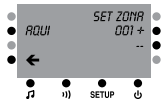


◀ ZONAS



◀ **SET ZONA** desidentifica todas las zonas identificadas hasta el momento.

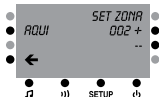
◀ +



▶ **AQUÍ** identifica el 1202 con el número de zona 1 (el 1202 solo necesita un número de zona si va a recibir avisos).

◀ **SET ZONA** preparará a todas las zonas para ser identificadas con el número de zona 1, haciendo parpadear sus leds de SET ZONA.

Si ahora pulsamos un pulsador de una zona, ésta quedará identificada con el número de zona 1 y preparará al resto de las zonas para ser identificadas con el número de zona 2.



Así podemos identificar todas las zonas de la instalación con números de zona consecutivos sin volver al 1202 (útil para la puesta en funcionamiento de la instalación).

También podemos elegir un número de zona determinado con ◀ + o ◀ - y tras pulsar ◀ **SET ZONA** y posteriormente el pulsador de una zona, le asignaremos a ésta dicho número de zona (útil para sustituir módulos averiados).

▶ ◀

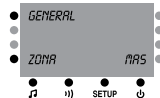


Así saldremos de la identificación de zonas por un número, dejando de parpadear los leds de SET ZONA de todas las zonas.

Ahora es conveniente inicializar la instalación como en el punto 13 para coger el nombre de las zonas.

2 Identificación de las zonas por un nombre

Suponiendo que aún NO hemos creado grupos:



▶ **GENERAL** (aparece la marca "<" junto a GENERAL) + ▶ **ZONA**

Suponiendo que tenemos 3 zonas identificadas:



▶ **ZON 001** (aparece la marca "<" junto a ZON 001) + ▶

Suponiendo que la clave general NO está activa:



▶ **NOMBRE**

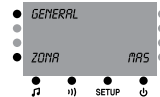


◀ >>> (el cursor se sitúa en la O) + ◀ + (la O se cambia por P) + ▶ ◀



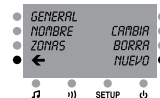
3 Creación e identificación de los grupos por un número

Suponiendo que aún NO hemos creado grupos:



▶ **GENERAL** (aparece la marca "<" junto a GENERAL) + ▶

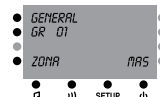
Suponiendo que la clave general NO está activa:



◀ **NUEVO**



▶ **SI**



Consola de control. Funciones avanzadas

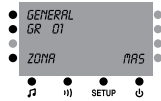
1202

Si la clave general está activada tendremos que introducirla como en el punto 2 de "Seguridad de la instalación" cada vez que accedamos a una función avanzada.

9.

4 Identificación de los grupos por un nombre

Suponiendo que ya hemos creado 1 grupo:

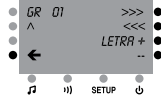


► **GR 01** (aparece la marca "<" junto a GR 01) + ▲)

Suponiendo que la clave general NO está activa:



► **NOMBRE**

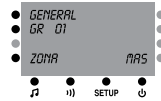


◀>>> (el cursor se sitúa en la R) + ◀ (la R se cambia por Q) + ▶◀



5 Asignación de una zona a un grupo

Suponiendo que ya hemos creado 1 grupo:



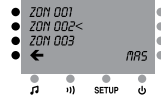
► **GR 01** (aparece la marca "<" junto a GR 01) + ▲)

Suponiendo que la clave general NO está activa:



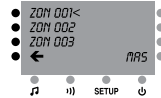
► **ZONAS**

Suponiendo que tenemos 3 zonas identificadas y la segunda pertenece al grupo 1.



► **ZON 001** + ► **ZON 002**

Ahora la zona 1 pertenece al grupo 1 y la zona 2 no.



6 Cambio del orden de aparición de los grupos en la pantalla

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

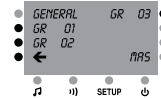


► **GR 01** (aparece la marca "<" junto a GR 01) + ▲)

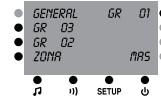
Suponiendo que la clave general NO está activa:



◀ **CAMBIA**



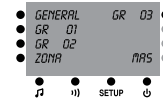
◀ **GR 03**



Ahora es conveniente inicializar la instalación como en el punto 13 para volver a establecer la relación entre grupos y zonas.

7 Borrado de un grupo

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



► **GR 03** (aparece la marca "<" junto a GR 03) + ▲)

Suponiendo que la clave general NO está activa:



◀ **BORRA**



► **SÍ**



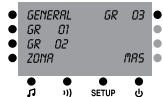
10. Consola de control. Funciones avanzadas

1202

Si la clave general está activada tendremos que introducirla como en el punto 2 de "Seguridad de la instalación" cada vez que accedamos a una función avanzada.

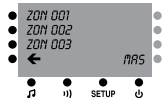
Cambio del volumen de aviso de una zona

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



► **GENERAL** (aparece la marca "<" junto a GENERAL) + ► **ZONA**

Suponiendo que tenemos 3 zonas identificadas:



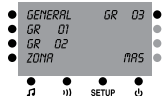
► **ZON 001** (aparece la marca "<" junto a ZON 001) + ▲)



◀ + 0 ◀ - cambia el volumen de aviso de la zona.

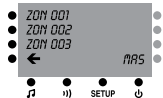
Activación y desactivación del modo privado de una zona

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



► **GENERAL** (aparece la marca "<" junto a GENERAL) + ► **ZONA**

Suponiendo que tenemos 3 zonas identificadas:



► **ZON 001** (aparece la marca "<" junto a ZON 001) + ▲)



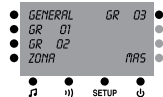
► **PRIVADO**



► **PONER** o ► **QUITAR** activa o desactiva el modo privado de la zona.

Cambio del tono del DIN-DON de aviso

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

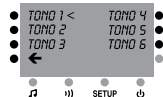


▲ **SETUP**

Suponiendo que la clave general NO está activa y NO tenemos módulo de mensajes ni de avisos telefónicos:



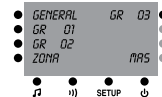
► **DIN-DON**



► **TONO 2** (aparece la marca "<" junto a TONO 2) cambia el tono del DIN-DON de aviso.

Cambio del idioma

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

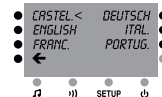


▲ **SETUP**

Suponiendo que la clave general NO está activa y NO tenemos módulo de mensajes ni de avisos telefónicos:



◀ **IDIOMA**



► **ENGLISH** (aparece la marca "<" junto a ENGLISH) cambia el idioma.

Consola de control. Funciones avanzadas

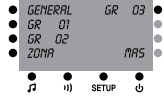
1202

Si la clave general está activada tendremos que introducirla como en el punto 2 de "Seguridad de la instalación" cada vez que accedamos a una función avanzada.

11.

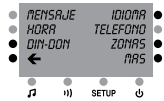
12 Consulta de las versiones de software

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

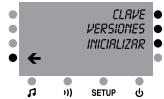


▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y NO tenemos módulo de mensajes ni de avisos telefónicos:



◀ MÁS



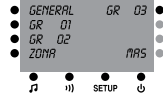
◀ VERSIONES



13 Inicialización de la instalación

Es conveniente realizar esta operación después de los puntos 1 ó 6.

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

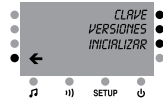


▲ SETUP

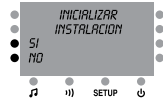
Suponiendo que la clave general NO está activa y NO tenemos módulo de mensajes ni de avisos telefónicos:



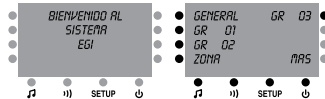
◀ MÁS



◀ INICIALIZAR



▶ Sí



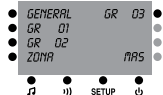
12. Consola de control. Funcionamiento del módulo de avisos telefónicos

1202

Si la clave general está activada tendremos que introducirla como en el punto 2 de "Seguridad de la instalación" cada vez que accedamos a este módulo opcional.

1 Cambio del tiempo de desconexión del aviso telefónico

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de avisos telefónico pero NO de mensajes:



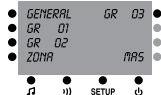
◀ TELÉFONO



◀ + o ▶ - sube o baja el tiempo que tenemos para dar el aviso telefónico.

2 Cambio del tiempo de desconexión del aviso telefónico

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de avisos telefónico pero NO de mensajes:



◀ TELÉFONO



◀ ASIGNAR



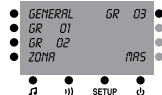
▶ + o ▶ - cambia el número de teléfono.

◀ + o ▶ - cambia el número de zona.

◀ ASIGNA asigna el número de teléfono al número de zona.

3 Asignación de un número de teléfono a un grupo

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

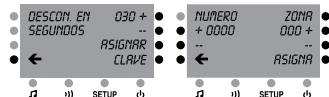


▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de avisos telefónico pero NO de mensajes:



◀ TELÉFONO



◀ ZONA



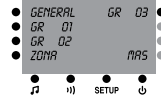
▶ + o ▶ - cambia el número de teléfono.

◀ + o ▶ - cambia el número de grupo.

◀ ASIGNA asigna el número de teléfono al número de grupo.

4 Activación y desactivación de la clave de avisos telefónicos

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

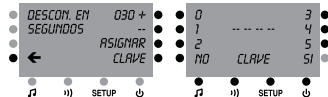


▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de avisos telefónico pero NO de mensajes:



◀ TELÉFONO



▶ NO desactiva la clave de acceso a los avisos telefónicos.

▶ 1+ ▶ 2+ ▶ 3+ ▶ 4+ hará iluminarse el led junto a SI. Si ahora pulsamos ◀ SI habremos activado como clave general la secuencia 1234.

Las 4 teclas inferiores ▲, ▶, ◀, ▼; ▲SETUP y ▲◀ actúan en este caso como teclas numéricas.

Esta clave se tendrá que introducir por el teclado del teléfono cada vez que demos un aviso telefónico tal y como se nos pide en las instrucciones grabadas en el módulo de avisos telefónicos. Dichas instrucciones se nos comunicarán cada vez que accedamos a la extensión reservada para el módulo de avisos telefónicos.

Consola de control. Funcionamiento del módulo de mensajes

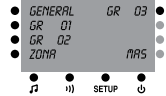
1202

Si la clave general está activada tendremos que introducirla como en el punto 2 de "Seguridad de la instalación" cada vez que accedamos a este módulo opcional.

13.

1 Emisión de un mensaje a una hora determinada

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

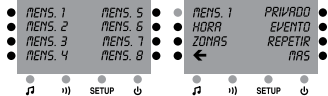


▲ SETUP

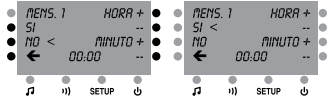
Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► MENSAJE



► HORA



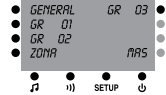
◀ HORA + o ◀ - cambia la hora.

▶ MINUTO + o ◀ - cambia el minuto.

▶ ◀ programa el mensaje 1 para que se active a la hora y minuto seleccionados.

2 Emisión de un mensaje como respuesta a un evento

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

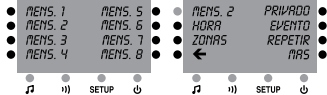


▲ SETUP

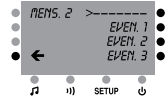
Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► MENSAJE



◀ EVENTO

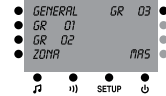


◀ - - - - -; ◀ EVEN. 1; ◀ EVEN. 2 o ◀ EVEN. 3 (aparece la marca ">" junto al botón pulsado).

▶ ◀ asocia el mensaje 2 a ningún evento o al evento 1, 2 ó 3.

3 Selección del destino de un mensaje

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

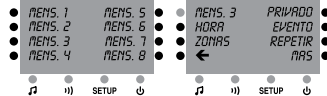


▲ SETUP

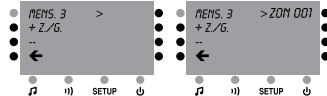
Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► MENSAJE



► ZONAS



▶ ◀ asigna ZON 001 como primer destino del mensaje 3 y deja los otros 3 posibles destinos vacíos. Para asignar el segundo, tercer y cuarto destino hay que mover la marca ">" verticalmente con los cuatro pulsadores de la derecha, seleccionar el destino entre las zonas y grupos con los pulsadores ▶ + o ▶ - y cuando tengamos los 4 destinos a nuestro gusto pulsar ▶ ◀.

4 Respeto o NO de un mensaje por el modo privado de las zonas

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

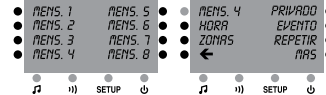


▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► MENSAJE



◀ PRIVADO



◀ SÍ (aparece la marca ">" junto a SÍ) + ▶ ◀ hace que el mensaje 4 se oiga en todas las zonas destinatarias.

◀ NO (aparece la marca ">" junto a NO) + ▶ ◀ hace que el mensaje 4 se oiga solo en las zonas destinatarias que no estén en privado.

14.

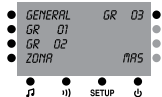
Consola de control. Funcionamiento del módulo de mensajes

1202

Si la clave general está activada tendremos que introducirla como en el punto 2 de "Seguridad de la instalación" cada vez que accedamos a este módulo opcional.

5 Repetición de un mensaje

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

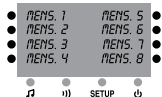


▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► MENSAJE

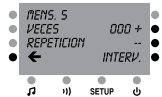


◀ MENS. 5

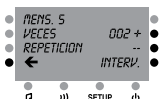


◀ REPETIR

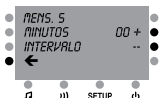
Suponiendo que el mensaje 5 está grabado:



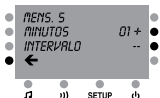
◀ + ◀ +



◀ INTERV.



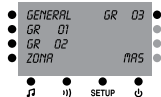
◀ +



◀◀ + ◀◀ programa el mensaje 5 para que se emita 2 veces con un intervalo de espera entre las 2 emisiones de 1 minuto.

6 Cambio del volumen de un mensaje

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

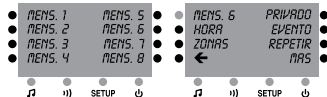


▲ SETUP

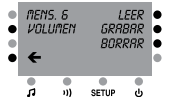
Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► MENSAJE



► MÁS



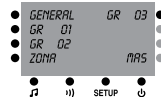
► VOLUMEN



◀ + ◀ - cambia el volumen del mensaje. Si este volumen se deja a 0, el mensaje se emitirá en cada zona destinataria con el volumen de aviso de la zona.

7 Lectura de un mensaje

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

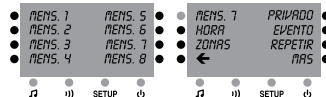


▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► MENSAJE



► MÁS



◀ LEER emite el mensaje 7 (si se ha grabado) por el altavoz del 1202.

Si la línea está ocupada porque se está lanzando un aviso, leyendo o grabando un mensaje desde otro 1202, en lugar de emitir el mensaje aparecerá la pantalla siguiente:



Consola de control. Funcionamiento del módulo de mensajes

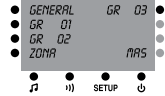
1202

Si la clave general está activada tendremos que introducirla como en el punto 2 de "Seguridad de la instalación" cada vez que accedamos a este módulo opcional.

15.

8 Repetición de un mensaje

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

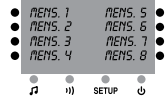


▲ SETUP

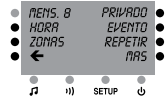
Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



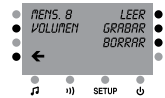
► MENSAJE



◀ MENS. 8



◀ MÁS



◀ GRABAR



◀ EXTERNO (aparece la marca " > " junto a EXTERNO)

Comienza a grabar el mensaje del micrófono del pupitre o del RCA situado en el módulo de mensajes según donde esté la marca " > ".

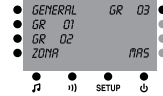
Mientras mantengamos pulsado seguiremos grabando y el 15 irá disminuyendo indicándonos los segundos que quedan para finalizar la grabación. La grabación terminará cuando pasen los 15 segundos o cuando soltemos el pulsador .

Si la línea está ocupada porque se está lanzando un aviso, leyendo o grabando un mensaje desde otro 1202, en lugar de grabar el mensaje aparecerá la pantalla siguiente:



9 Borrado de un mensaje

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:



▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► MENSAJE



► MENS. 1



► MÁS



► BORRAR



► Sí borra el mensaje 1.

10 Ajuste de la hora

Suponiendo que tenemos 3 grupos creados:

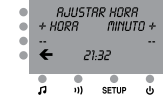


▲ SETUP

Suponiendo que la clave general NO está activa y tenemos módulo de mensajes pero NO de avisos telefónicos:



► HORA



► + o ► - cambia la hora.

◀ + o ◀ - cambia el minuto.

►◀ ajusta la hora y el minuto de la instalación.

16.

Módulos para rack

1 1327 - Fuente de alimentación y procesador digital central

Es la unidad central que controla los dispositivos de la instalación comunicándose con ellos y realizando funciones de visualización de parámetros y ajuste de los mismos a través de un conector RJ45 en la parte central para la consola 1202. Dispone de fuente de alimentación conmutada a 15 Vdc y 120 W máx., para alimentar todos los periféricos interfaces en rack de Egi MILLENNIUM. Incorpora 7 salidas de red 115 / 230 V~ schuko. Todo el equipo es accionado a través de una ICP de 20 A ubicada en el frontal. Solo puede existir un 1327 por instalación.

2 1101.1A - Entrada preamplificada de audio

Permite la conexión, adaptación y compresión de la señal de audio proporcionada por la salida de bajo nivel de la fuente musical (reproductor de CD, receptor de Hilo Musical, etc.). Cada módulo 1101.1A suministra 1 ó 2 programas musicales.

3 1102.1A - Sintonizador de frecuencia modulada

Módulo receptor de señal radiofónica en la banda de frecuencia modulada (88 - 108 MHz) controlable mediante la consola 1202. Dispone de una entrada de audio auxiliar de bajo nivel conmutable. Suministra solo un canal musical a seleccionar entre radio o entrada auxiliar RCA.

4 1103.1A - Módulo grabador/reproductor de mensajes

Permite grabar y almacenar en formato digital hasta ocho mensajes con una duración máxima por mensaje de 15 segundos. Emisión de mensajes a través de programación horaria y/o de contactos de relés.

5 1104.1xA - Módulo interface a central telefónica

Permite la conexión, a través de una extensión analógica, de una central telefónica, permitiendo emitir mensajes a una o varias zonas de la instalación desde cualquier teléfono, con o sin clave de acceso.

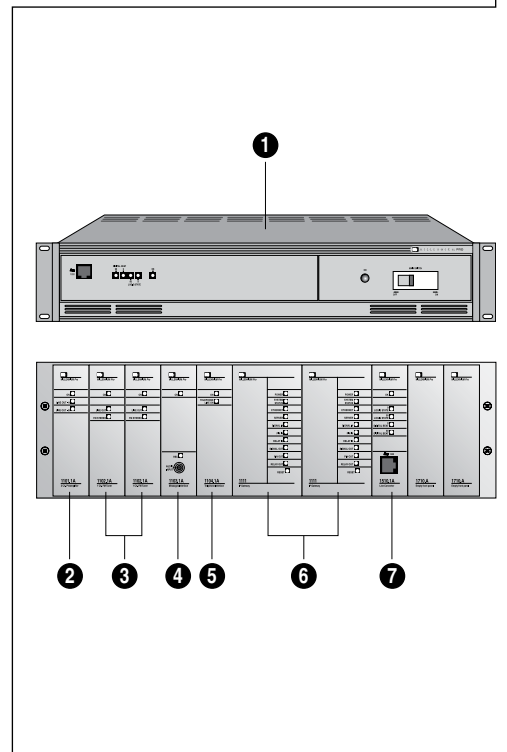
6 1111 - Interface Gateway para conexión a redes Ethernet IP

Conexión a red Ethernet IP a través de conector RJ45 para realizar configuraciones, emisiones y recepciones de música y avisos a través de la red IP. Permite comunicaciones VoIP, SIP, multicast, local player, server player y radio por internet. NOTA: En caso de disponer solo de alimentación PoE, utilizar el accesorio de alimentación 1112.

7 1510.A - Conversor de línea general a cable plano para rack

Módulo convertidor del BUS o línea general de MILLENNIUM a través de regletas enchufables para pasar a líneas de cable plano en rack. Dispone de salida frontal RJ45 para consolas 1202.

Rack



Módulos para rack

8 1315.A - Fuente de alimentación

Conectada a red de 230 V~, suministra 15 voltios en tensión continua para los equipos centrales y para la línea general de los módulos distribuidos.

9 1509.A - Módulo de selección de audio

Permite seleccionar una de las cinco señales que discurren por la línea general (4 programas musicales y avisos), la aísla eléctricamente con un transformador de audio de relación 1/1 permitiendo su salida a otro dispositivo. Por ejemplo: Escoge un programa musical o de aviso de la instalación y lo envía a la centralita telefónica PBX para música en espera.

10 1710.A - Tapa ciega del procesador rack

Tapa ciega para ocultar los huecos libres no utilizados en el rack con una medida de 7UP.

Etapas de potencia digitales

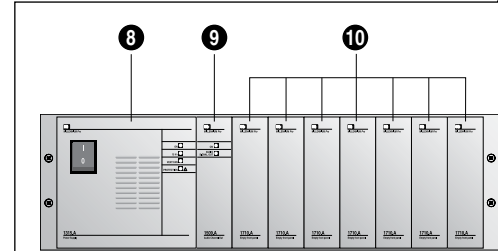
1352 - Etapa de potencia digital 2 zonas x 120 W (240 W)

Etapa de potencia de alta eficiencia para sonorizar 2 zonas con 120 W cada una en línea 100 V. Calidad de audio HQ mediante transformador de salida a 100 V toroidal de alta calidad. Permite su funcionamiento a través del control de MILLENNIUM, con entrada local de prioridad PIN o incluso trabajar en modo independiente mediante entrada AUX. Dispone de protección contra cortocircuitos y sistema de refrigeración automática a baja temperatura.

1353 - Etapa de potencia digital 4 zonas x 120 W (480 W)

Etapa de potencia de alta eficiencia para sonorizar 4 zonas con 120 W cada una en línea 100 V. Calidad de audio HQ mediante transformador de salida a 100 V toroidal de alta calidad. Permite su funcionamiento a través del control de MILLENNIUM, con entrada local de prioridad PIN o incluso trabajar en modo independiente mediante entrada AUX. Dispone de protección contra cortocircuitos y sistema de refrigeración automática a baja temperatura.

Rack



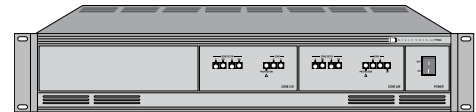
17.

Etapas

1352



1353



18. Etapas de potencia digitales

1354 - Etapa de potencia digital 1 zona x 240 W (240 W)

Etapa de potencia de alta eficiencia para sonorizar 1 zona con 240 W en línea 100 V. Calidad de audio HQ mediante transformador de salida a 100 V toroidal de alta calidad. Permite su funcionamiento a través del control de MILLENNIUM, con entrada local de prioridad PIN o incluso trabajar en modo independiente mediante entrada AUX. Dispone de protección contra cortocircuitos y sistema de refrigeración automática a baja temperatura.

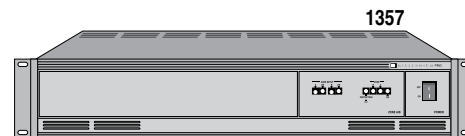
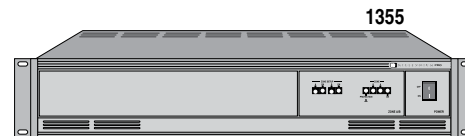
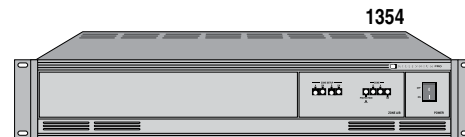
1355 - Etapa de potencia digital 2 zonas x 240 W (480 W)

Etapa de potencia de alta eficiencia para sonorizar 2 zonas con 240 W cada una en línea 100 V. Calidad de audio HQ mediante transformador de salida a 100 V toroidal de alta calidad. Permite su funcionamiento a través del control de MILLENNIUM, con entrada local de prioridad PIN o incluso trabajar en modo independiente mediante entrada AUX. Dispone de protección contra cortocircuitos y sistema de refrigeración automática a baja temperatura.

1357 - Etapa de potencia digital 1 zona x 480 W (480 W)

Etapa de potencia de alta eficiencia para sonorizar 1 zona con 480 W en línea 100 V. Calidad de audio HQ mediante transformador de salida a 100 V toroidal de alta calidad. Permite su funcionamiento a través del control de MILLENNIUM, con entrada local de prioridad PIN o incluso trabajar en modo independiente mediante entrada AUX. Dispone de protección contra cortocircuitos y sistema de refrigeración automática a baja temperatura.

Etapas



Mando 2 canales y 5 W | 1204

1 Pulsador de encendido/apagado

Una pulsación enciende y la siguiente apaga los altavoces de esa zona o área.

NOTA: Puede encender el mando a volumen reducido pulsando ▽ mientras está apagado. Dispone de activación de amplificadores PIN de la serie MILLENNIUM, a través de una tensión continua en la salida de altavoces "+".

2 Selector de volumen

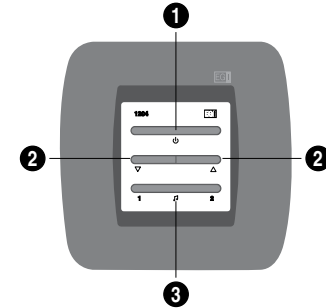
Para subir △ o bajar ▽ el nivel de la música.

Permite ajustar el volumen de los avisos únicamente durante la emisión del aviso.

3 Selector de canales

Este pulsador permite seleccionar el canal de música o programa musical 1 ó 2 que se desea escuchar. Cada vez que se pulse se cambiará de canal y nos lo indicará por el piloto rojo encendido.

1204



Intercomunicador | 1203

1 Pulsador de encendido/apagado

Al pulsar efectuaremos una llamada a la zona 1. Mientras lo mantengamos pulsado, podremos hablar a esa zona.

2 Pulsador de selección 2

Al pulsar efectuaremos una llamada a la zona 2. Mientras lo mantengamos pulsado, podremos hablar a esa zona.

3 Pulsador LOCK

Al pulsarlo dejamos seleccionada permanentemente la zona 2. Un piloto rojo indica que queda enclavada la zona 2. Para desactivarlo volver a pulsar.

4 Selector de volumen zona 1

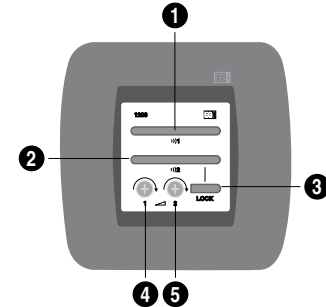
Girándolo en sentido de las agujas del reloj, aumentamos el volumen de los mensajes de la zona 1.

5 Selector de volumen zona 2

Girándolo en sentido de las agujas del reloj, aumentamos el volumen de los mensajes de la zona 2.

NOTA: Este mando dispone de activación de amplificadores PIN de la serie MILLENNIUM, a través de una tensión continua en la salida de altavoces "OUT1" y "OUT2".

1203



20. Base microfónica XLR preamplificada 1105

1 Conexión balanceada XLR profesional para micrófonos

2 Selector de tipo de micrófono

Con esta tecla se selecciona entre los tres tipos de micrófonos: dinámico, electret sin alimentación y electret con alimentación phantom (12 Vdc).

3 Led indicador de funcionamiento

Permanece encendido mientras tenga alimentación eléctrica, independientemente de que el micrófono esté conectado o no.

Regulador de volumen para base 1107

1 Pulsador de encendido/apagado

Una pulsación enciende y la siguiente apaga el preamplificador.

2 Piloto de encendido

Indica el funcionamiento del preamplificador en esa área / zona.

3 Selector de volumen

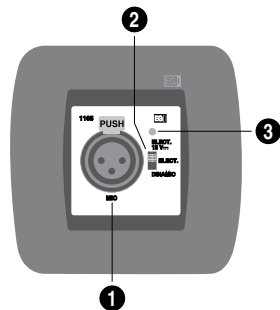
Para subir Δ o bajar ∇ el nivel de sonido del micrófono.

4 Piloto indicador de selección de volumen

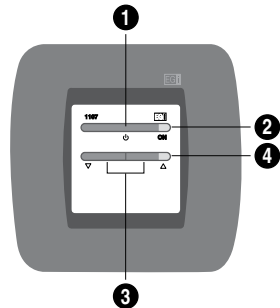
Parpadea cuando el volumen del micrófono alcanza el máximo.

NOTA: Este mando dispone de activación de amplificadores PIN de la serie MILLENNIUM, a través de una tensión continua en la salida de altavoces "OUT+".

1105



1107



Entrada auxiliar | 1106

1 Pulsador de encendido/apagado

Una pulsación enciende y la siguiente apaga la entrada auxiliar de esa área/zona.

2 Piloto de encendido

Se ilumina al activar el módulo mediante el pulsador de encendido o, automáticamente, para dar paso a la señal de módulos anteriores.

3 Selector de volumen

Para subir Δ o bajar ∇ el nivel de sonido de la entrada auxiliar.

4 Piloto indicador de selección de volumen

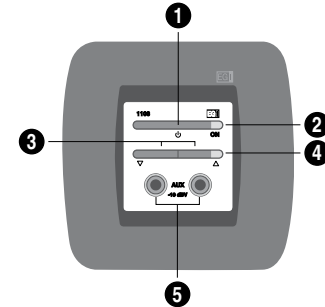
Se ilumina sólo al activar el módulo localmente, no cuando da paso a otras señales. El parpadeo indica que el volumen está al máximo.

5 Entrada para fuente de audio

En esta entrada se pueden conectar para uso local fuentes musicales externas (CD, etc.) y entradas de micrófonos inalámbricos.

NOTA: Este mando dispone de activación de amplificadores PIN de la serie MILLENNIUM, a través de una tensión continua en la salida de altavoces "OUT+".

1106



Base de conexión control-fuente musical | 1501

Esta base de conexión sirve para conectar una consola controladora o fuentes musicales externas al procesador de audio 1327. Ambas conexiones se pueden utilizar al mismo tiempo.

1 Led indicador de funcionamiento de los RCA

Indica que la conexión RCA de la base, recibe audio de las fuentes musicales externas y están en funcionamiento.

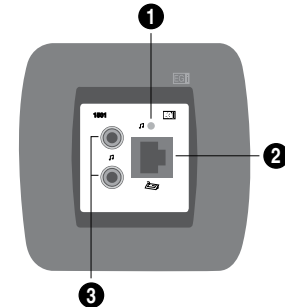
2 Entrada para consola controladora

Entrada de tipo telefónico RJ45 para la conexión de las consolas controladoras 1202 ó 0801.

3 Entrada para fuente musical externa

Entrada RCA para la conexión de fuentes musicales externas.

1501



22.

Mando 4 canales y 1 W | 1205

1 Pulsador de encendido/apagado

Una pulsación enciende y la siguiente apaga los altavoces de esa zona o área.

NOTA: Puede encender el mando a volumen reducido pulsando ▽ mientras está apagado.

2 Selector de volumen

Para subir △ o bajar ▽ el nivel de sonido.

3 Selector de canales

Este pulsador permite seleccionar el canal de música o programa musical 1 a 4 que se desea escuchar. Cada vez que se pulse se cambiará de canal y nos lo indicará por el piloto rojo encendido.

NOTA: Este mando **NO** dispone de activación de amplificadores PIN de la serie MILLENNIUM, a través de una tensión continua en la salida de altavoces "+".

Teclado de control digital | 1206

1 Pulsador de encendido/apagado

Una pulsación enciende y la siguiente apaga los altavoces del amplificador digital que controla.

2 Selector de volumen

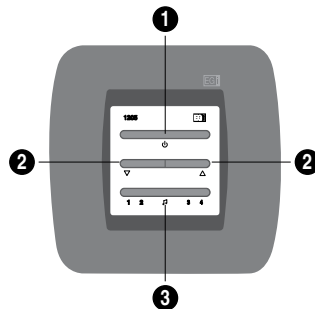
Para subir △ o bajar ▽ el nivel de sonido.

3 Selector de canales

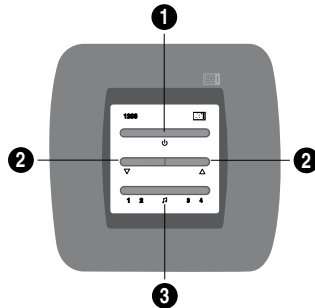
Este pulsador permite seleccionar el canal de música o programa musical 1 a 4 que se desea escuchar. Cada vez que se pulse se cambiará de canal y nos lo indicará por el piloto rojo encendido.

NOTA: Este módulo no es un mando de potencia, sino un teclado o control a distancia del amplificador MILLENNIUM al que se conecte a través de las líneas "4 - L - T".

1205



1206



Mando 4 canales y 2 W | 1207

1 Pulsador de encendido/apagado

Una pulsación enciende y la siguiente apaga los altavoces de esa zona o área indicándonoslo mediante el piloto rojo encendido.

2 Selector de volumen

Para subir Δ o bajar ∇ el nivel de sonido. El parpadeo indica que el volumen está al máximo.

3 Selector de canales

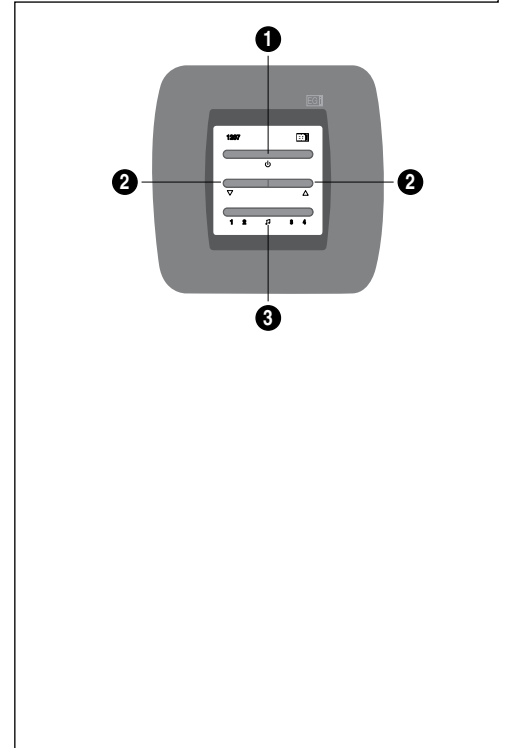
Este pulsador permite seleccionar el canal de música, de entre los disponibles en la instalación hasta un máximo de 4, que se desea escuchar. Los leds solo se encenderán cuando exista un canal conectado a la instalación. Cada vez que se pulse se cambiará de canal y nos lo indicará por el piloto rojo encendido.

NOTA: Este mando dispone de activación de amplificadores PIN de la serie MILLENNIUM, a través de una tensión continua en la salida de altavoces "+".

El mando 1207 es de control digital y equivale a una zona de MILLENNIUM, por lo que puede ser controlado a distancia mediante las consolas 1202 y el software 0801.

1207

23.



24.

Adaptación de fuentes musicales al procesador

Los procesadores admiten como fuente musical casi cualquier tipo de aparato del mercado, por ejemplo: radio, CD, equipos musicales Hi-Fi, TV, Smartphones, Tablets, PCs, tarjetas IP 1111, sonido vía satélite, etc. Para el correcto funcionamiento del conjunto deberá dar los siguientes pasos:

1. Pida a su instalador que le conecte al procesador el aparato musical que Vd. desee.
2. Si la fuente musical ha sido conectada a la Central tomando la señal de la salida de LINE OUT o de la toma de auriculares será preciso regular el volumen de la fuente musical de forma adecuada para que no distorsione el sonido por exceso de volumen. Dé los siguientes pasos:
 - a) Regule el volumen de la fuente musical al mínimo.
 - b) Si la fuente musical es una radio, sintonice una emisora de FM o si es un reproductor multimedia, CD, etc. pulse PLAY para iniciar la reproducción de música.
 - c) Aumente gradualmente el volumen de la fuente musical hasta que note que el aumento de volumen en la fuente musical ya no se percibe ante los altavoces.

RECUERDE: Si hay distorsión del sonido en su instalación probablemente se deba a un exceso de volumen en su fuente musical.
3. En las fuentes musicales conectadas al Procesador utilizando salidas de señal de audio directas (aquellas que no son afectadas por un regulador de volumen) como CD, sintonizadores de radio, equipos de sonido HI-FI, etc., no es precisa regulación alguna. Estas salidas de audio directas proporcionan los mejores resultados y se indican normalmente como LINE OUT, REC OUT, TAPE o AUDIO.

Index

1202 - Control console _____	26
Basic operation _____	27 - 29
Access restrictions _____	29
Advanced functions _____	30 - 33
Operation of the module for paging over the telephone _____	34
Operation of the pre-recorded message player _____	35 - 37
Central rack modules _____	38 - 39
Digital power stages _____	39 - 40
1204 - 2-Channel 5 W control unit _____	41
1203 - Intercom unit _____	41
1105 - Pre-amplified XLR microphone base _____	42
1107 - Volume regulator for mic base 1105 _____	42
1106 - Auxiliary input _____	43
1501 - Wall base for connection of control consoles and music sources _____	43
1205 - 4-Channel 1 W control unit _____	44
1206 - Digital control keyboard _____	44
1207 - 4-Channel 2 W control unit _____	45
Adapting musical sources to the audio processors _____	46
Guarantee _____	47

Overview

25.

Congratulations, you have been provided with a MILLENNIUM sound, intercommunication and Public Address system that will offer you multiple services.

The MILLENNIUM system begins in the processor module that is in charge of receiving and emitting the audio and control signals for the installation.

The control consoles manage and control all the features of the installation and messages and warnings can be emitted from them.

In different parts of the installation, you can have local control units and signal emitters (microphone inputs and external musical sources) or even intercommunicators between different zones.

Finally, the speakers and acoustic diffusers will perform the diffusion of the sound, messages, signals or warnings with power and quality.

26.

Control console 1202

The control console 1202 is provided with a 4-line LCD display and a keyboard which allow the user to control and program all the possible functions.

The operation language can be selected between a total of six at the function menus.

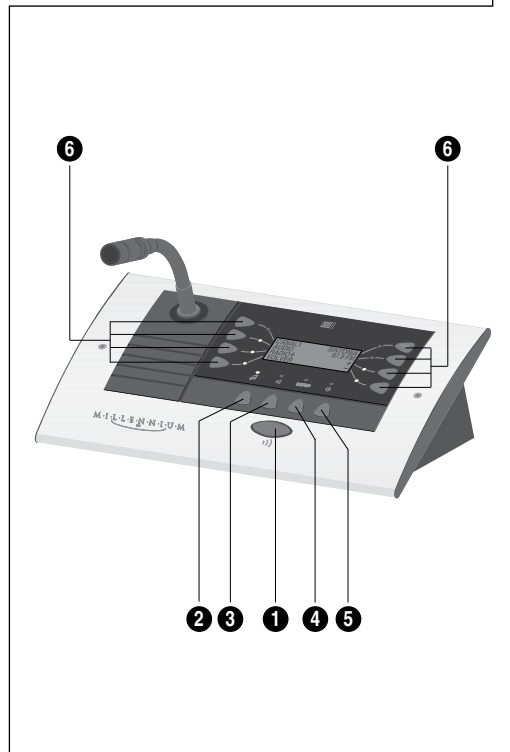
The console enables also the control of up to four radio tuners installed in the 1316 audio processor.

The 127 different zones which can be controlled by the console can be grouped, being 15 the maximum number of groups. A name can be assigned to each zone or group of zones, and the selected names must have no more than 7 characters (like "hall", "room 1", "room 2", "lift", "garage", etc).

As many consoles as necessary can be used in the same installation, up to 127.

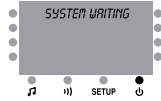
- 1** Push button for talking
- 2** Push button for controlling audio programs
- 3** Push button for controlling voice messages
- 4** Set-up push button
- 5** Push button ON/OFF of the console
- 6** Push buttons for menu browsing

1202

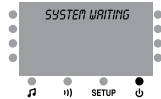
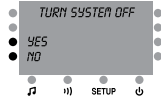
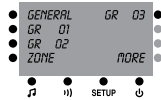


Control console. Basic operation 1202

1 Turning the system "On" and "Off"

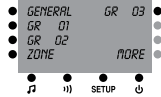


If three groups -for instance- have been previously created:



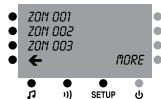
2 Turning a zone "On" and "Off"

If three groups -for instance- have been previously created:



▶ **GENERAL** (And the sign "<" appears next to GENERAL) + ▶ **ZONE**

If three zones -for instance- have been previously named:

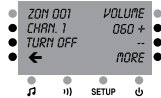


▶ **ZON 001** (And the sign "<" appears next to ZON 001) + ▲ **↵**

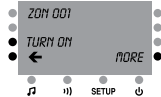
If the zone was previously off:



▶ **TURN ON**

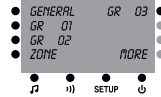


▶ **TURN OFF**

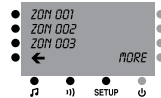


3 Changing the audio channel in a zone

If three groups -for instance- have been previously created:



▶ **GENERAL** (And the sign "<" appears next to GENERAL) + ▶ **ZONE**



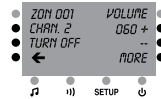
▶ **ZON 001** (And the sign "<" appears next to ZON 001) + ▲ **↵**

If the zone was previously on:



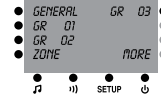
▶ **CHAN. 1**

Provided that at least 2 channels are available at the system:



4 Altering the volume level of a zone

If three groups -for instance- have been previously created:



▶ **GENERAL** (And the sign "<" appears next to GENERAL) + ▶ **ZONE**

If three zones -for instance- have been previously named:

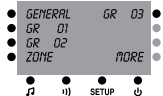


▶ **ZON 001** (And the sign "<" appears next to ZON 001) + ▲ **↵**



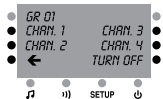
◀ + or ◀ - alters the volume level of the previously selected zone.

5 Turning a Group of zones "On" and "Off" in a specific channel



► **GR 01** (And then the sign "<" appears next to GR 01) + ▲

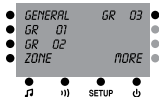
Provided that there are -for instance- 4 channels available at the system:



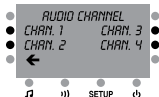
► **CHAN. 1**; ► **CHAN. 2**; ◀ **CHAN. 3**; ◀ **CHAN. 4** turn the group ON at the selected channel or **TURN OFF** turns the audio OFF in the selected group.

6 Changing an audio channel from external (AUX) music source to internal radio

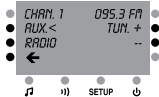
If three groups -for instance- have been previously created:



▲ Provided that there are -for instance- 4 channels available at the system:

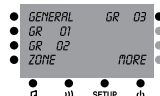


► **CHAN. 1** Provided that there is an internal radio tuner available for channel 1, but the channel is in AUXILIAR mode:



► **RADIO** (And then the sign "<" appears next to RADIO).

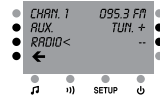
7 Tuning of a channel with internal radio



▲ Provided that there are -for instance- 4 channels available at the system:



► **CHAN. 1** Provided that there is an internal radio tuner available for channel 1, and the channel is in RADIO mode:

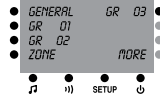


◀+ or ◀- (short press) tunes the radio 0.1 MHz up or down.

◀+ or ◀- (long press) searches for the next available radio station in a higher or in a lower frequency.

8 Making a call to zones which are not in "private" mode

If three groups -for instance- have been previously created:



► **GR 01** (And then the sign "<" appears next to GR 01) + ●



As long as we keep the button ● pressed, what is said to the microphone will be broadcast in all the zones belonging to group GR 01.

If the selected group is GENERAL the call will be broadcast in every zone of the installation.

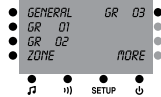
It is also possible to select several groups or zones, or even a combination of groups and zones-taking into account that if we enter a group to select some of its zones, the selection of that group (as a whole unit) will automatically be cancelled.

If the paging line is busy because another call is being broadcast or a pre-recorded message is being played or saved from another console 1202, instead of the last two screens, the following message will appear:



9 Making a call when any of the targeted zones is in "private" mode

If three groups -for instance- have been previously created:



▶ **GR 01** (And then the sign "<" appears next to GR 01) + (microphone icon)

If, in the selected group, any of the zones is in "private" mode:



If, instead of a group, a zone had been selected which was in "private" mode, the name given to that zone would appear in the screen.

▶ **YES** will send the message to the whole group.
▶ **NO** will send the message only to the zones of the selected group which are not in "private" mode.



As long as we keep the button (microphone icon) pressed, what is said to the microphone will be broadcast in all the selected zones.

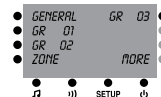
It is also possible to select several groups or zones, or even a combination of groups and zones -taking into account that if we enter a group to select some of its zones, the selection of that group (as a whole unit) will automatically be cancelled-.

If the paging line is busy because another call is being broadcast or a pre-recorded message is being played or saved from another console 1202, instead of the last two screens, the following message will appear:



1 Enabling and disabling the general access password

If three groups -for instance- have been previously created:

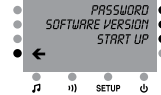


▲ SETUP

Provided that there is NEITHER a pre-recorded message player (1103) NOR a module for sending messages over the telephone (1104) in the system:



◀ MORE



◀ PASSWORD



▶ **NO** disables the general access password.
▶ **1+ ▶ 2+ ◀ 3+ ◀ 4+** will turn on the led lamp next to **YES**.

If then we press ◀ **YES** then the code 1234 has been enabled as general access password. The 4 bottom keys ▲ **SETUP** and ▲ **CALL** act here as numeric keys.

2 Entering the general access password

If the general access password is active, whenever we want to access to the advanced functions of the system, the module for sending messages over the telephone, or the pre-recorded message player, a password will be required by the following screen:



The 4 bottom keys ▲ **SETUP** and ▲ **CALL** act here as numeric keys.

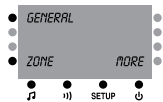
If we make a mistake when entering the password, it is possible to start again by pressing ◀ **ERASE**.

For each entered digit, a " - " symbol will be substituted by a " * " symbol.

1 Giving a number to each zone

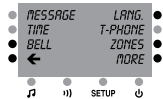
This is the first thing that has to be done in order to configure a system (and it does not have to be done again if the system configuration is not modified).

Provided that no groups have been created yet:

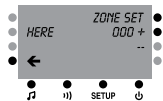


▲ SETUP

If the general access password is NOT active and there is NEITHER a pre-recorded message player (1103) NOR a module for sending messages over the telephone (1104) in the system:

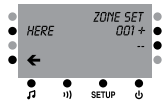


◀ ZONES



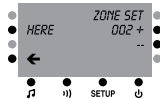
◀ ZONE SET cancels all the numbers that have been given to the zones until pressed.

◀ +



▶ HERE gives to the control console 1202 the zone number 1 (the console needs a zone number only if it must be ready to receive messages).

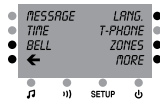
◀ ZONE SET When pressed, the system is ready to assign number 1 to a zone, and all the "zone set" led lamps of the devices which can be given a zone number will blink. If, in the mentioned devices, one of the zone set buttons is pressed, that specific device will be identified as zone nr. 1, and the system will get ready to assign number 2 to the following device / zone.



By following this procedure we can give consecutive numbers to all the zones of the installation without going back to the console 1202 (this is useful for the initial configuration of the installation).

It is also possible to select a specific zone number by pressing **◀ +** or **◀ -** and, after pressing **◀ ZONE SET** and following the ZONE SET button of the corresponding device, the selected number will be given to that device (this is useful to replace an old device by a new one which must have the same zone number without repeating the set up procedure).

▶ ◀

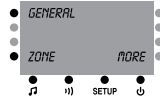


When a zone number has been assigned to all the zones of the installation, we will quit the labelling procedure and all the ZONE SET led lamps of the different devices will stop blinking.

Now it is recommended to start up the system (point nr. 13) prior to label the zones with names.

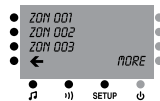
2 Labelling the zones with names

If NO groups have been created yet:



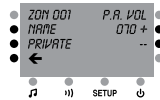
▶ GENERAL (And the sign * < " appears next to GENERAL) + **▶ ZONE**

If three zones -for instance- have been previously created:



▶ ZON 001 (And the sign * < " appears next to ZON 001) + **▲**

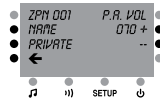
If the general access password is NOT active:



▶ NAME

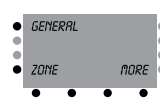


◀ >>> (the cursor is placed in letter "O") + **◀ +** ("O" is replaced by "P") + **◀**



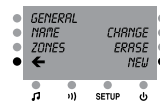
3 Creating a group and giving it a number

If NO groups have been created yet:



▶ GENERAL (And the sign * < " appears next to GENERAL) + **▲**

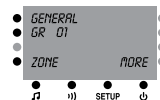
If the general access password is NOT active:



◀ NEW



▶ YES



Control console. Advanced functions

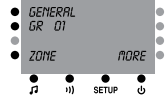
1202

If the general access password is active the system will require us to introduce it every time we try to operate one of the advanced functions (see point 2 of "Access restrictions").

31.

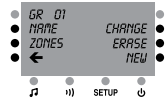
4 Labelling groups with names

If one group has already been created:

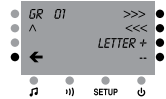


► **GR 01** (And then the sign "<" appears next to GR 01) + ▲))

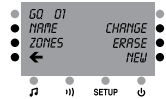
If the general access password is NOT active:



► NAME

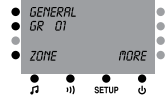


◀ >>> (The cursor is placed in letter "R") + ◀ - ("R" is replaced by "Q") + ▶ ◀



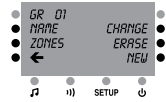
5 Assigning a zone to a group

If one group has already been created:



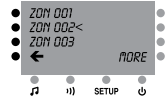
► **GR 01** (And then the sign "<" appears next to GR 01) + ▲))

If the general access password is NOT active:



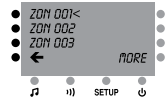
► ZONES

Provided that there are 3 numbered zones in the system and zone number 2 belongs to group number 1.



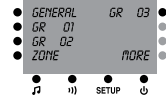
► ZON 001 + ► ZON 002

Now zone number 1 belongs to group number 1 and zone number 2 does not.



6 Changing the order of appearance of groups in the screen

If three groups -for instance- have been previously created:

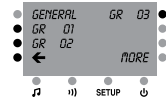


► **GR 01** (And then the sign "<" appears next to GR 01) + ▲))

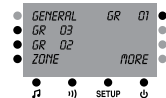
If the general access password is NOT active:



◀ CHANGE



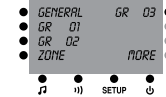
◀ GR 03



Now it is recommended to initialise the system again (like in point number 13) so that the system checks again the relationships between groups and zones.

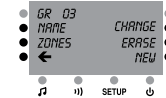
7 Erasing a group

If three groups -for instance- have been previously created:

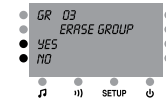


► **GR 03** (And then the sign "<" appears next to GR 03) + ▲))

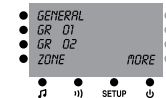
If the general access password is NOT active:



◀ ERASE

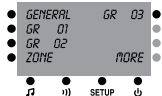


► YES



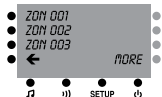
Changing the Public Address volume level in a zone

If three groups -for instance- have been previously created:

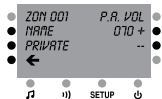


▶ **GENERAL** (And then the sign "<" appears next to GENERAL) + ▶ **ZONE**

Provided that there are 3 numbered zones in the system:



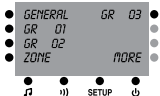
▶ **ZON 001** (And then the sign "<" appears next to ZON 001) + ▲))



◀ + ◀ ◀ - modifies the volume level of the paging in the selected zone.

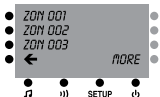
Enabling and disabling the "private" mode in a zone

If three groups -for instance- have been previously created:

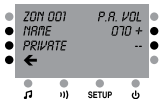


▶ **GENERAL** (And then the sign "<" appears next to GENERAL) + ▶ **ZONE**

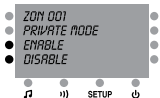
Provided that there are 3 numbered zones in the system:



▶ **ZON 001** (And then the sign "<" appears next to ZON 001) + ▲))



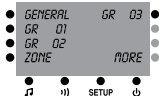
▶ **PRIVATE**



▶ **ENABLE** or ▶ **DISABLE** enables or disables the private mode of a zone.

Changing the pre-warning tone of an announcement

If three groups -for instance- have been previously created:

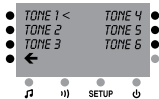


▲ **SETUP**

Provided that the general access password is NOT active, and there is NEITHER a pre-recorded message player (1103) NOR a module for sending messages over the telephone (1104) in the system:



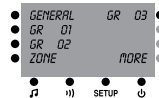
▶ **BELL**



▶ **TONE 2** (And then the sign "<" appears next to TONE 2) changes the pre-warning tone of the announcement.

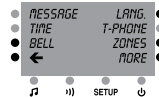
Changing the operation language

If three groups -for instance- have been previously created:



▲ **SETUP**

Provided that the general access password is NOT active, and there is NEITHER a pre-recorded message player (1103) NOR a module for sending messages over the telephone (1104) in the system:



◀ **LANG.**



▶ **ENGLISH** (And then the sign "<" appears next to ENGLISH) changes the operation language.

Control console. Advanced functions

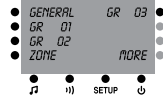
1202

If the general access password is active the system will require us to introduce it every time we try to operate one of the advanced functions (see point 2 of "Access restrictions").

33.

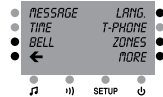
12 Checking the software version

If three groups -for instance- have been previously created:

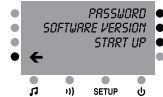


▲ SETUP

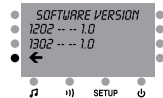
Provided that the general access password is NOT active, and there is NEITHER a pre-recorded message player (1103) NOR a module for sending messages over the telephone (1104) in the system:



◀ MORE



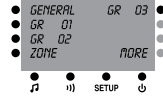
◀ SOFTWARE VERSION



13 Initialising the system

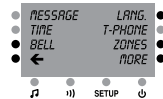
It is recommended to proceed with this operation after the options described in points 1 and 6.

If three groups -for instance- have been previously created:

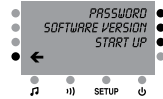


▲ SETUP

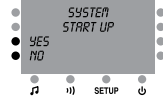
Provided that the general access password is NOT active, and there is NEITHER a pre-recorded message player (1103) NOR a module for sending messages over the telephone (1104) in the system:



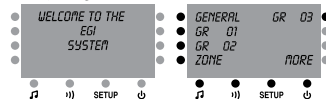
◀ MORE



◀ START UP



▶ YES



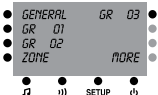
34. Control console. Operation of the module for sending messages over the telephone

1202

If the general access password is active the system will require us to introduce it every time we try to operate this module (see point 2 of "Access restrictions").

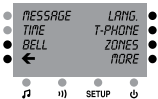
1 Changing the length of the time while a message over the telephone can be broadcast

If three groups -for instance- have been previously created:

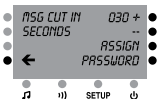


▲ SETUP

Provided that the general access password is NOT active, and there is NOT a pre-recorded message player (1103) in the system but THERE IS a module for sending messages over the telephone (1104):



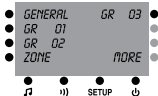
◀ T-PHONE



◀ + or ◀ - modifies the maximum time length while a message can be broadcast.

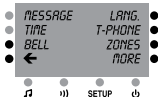
2 Assigning a telephone number to a zone

If three groups -for instance- have been previously created:



▲ SETUP

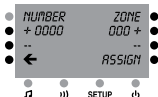
Provided that the general access password is NOT active, and there is NOT a pre-recorded message player (1103) in the system but THERE IS a module for sending messages over the telephone (1104):



◀ T-PHONE



◀ ASSIGN



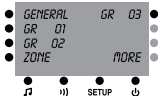
▶ + or ▶ - modifies the telephone number.

◀ + or ◀ - modifies the zone number.

◀ ASSIGN assigns the selected telephone number to the desired zone number.

3 Assigning a telephone number to a group

If three groups -for instance- have been previously created:

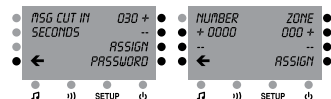


▲ SETUP

Provided that the general access password is NOT active, and there is NOT a pre-recorded message player (1103) in the system but THERE IS a module for sending messages over the telephone (1104):



◀ T-PHONE



◀ ZONE



▶ + or ▶ - modifies the telephone number.

◀ + or ◀ - modifies the group number.

◀ ASSIGN assigns the selected telephone number to the desired group number.

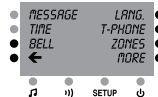
4 Enabling and disabling the password for messages over the telephone

If three groups -for instance- have been previously created:

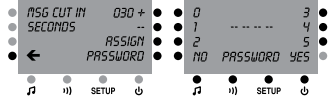


▲ SETUP

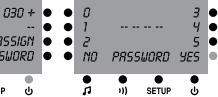
Provided that the general access password is NOT active, and there is NOT a pre-recorded message player (1103) in the system but THERE IS a module for sending messages over the telephone (1104):



◀ T-PHONE



◀ PASSWORD



▶ NO disables the password for messages over the telephone.

▶ 1+ ▶ 2+ ▶ 3+ ▶ 4+ will turn on the led lamp next to YES. If then we press ◀ YES then the code 1234 has been enabled as password for messages over the telephone.

he 4 bottom keys ▲ 1?, ▲ 2?, ▲ SETUP and ▲ 0 act here as numeric keys.

This password will have to be entered in the telephone keyboard whenever the user tries to broadcast a message over the telephone. This will be requested by means of a set of commands recorded in the module 1104. The user will listen to these commands in his telephone handset after dialling the extension reserved for the Public Address system.

Control console. Operation of the pre-recorded message player

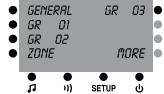
1202

If the general access password is active the system will require us to introduce it every time we try to operate this module (see point 2 of "Access restrictions").

35.

1 Broadcasting a message at a definite time

If three groups -for instance- have been previously created:

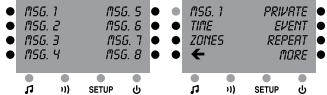


▲ SETUP

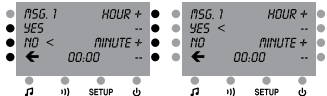
Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



▶ MESSAGE



▶ TIME



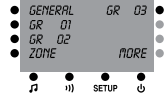
◀ HOUR + or ◀ - changes the hour.

◀ MINUTE + or ◀ - changes the minute.

▶ ◀ programs message number one to be launched at the selected time.

2 Broadcasting a message as a reaction to an event

If three groups -for instance- have been previously created:

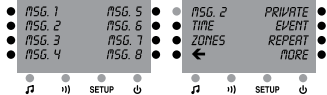


▲ SETUP

Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



▶ MESSAGE



◀ EVENT

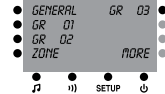


◀ -----; ◀ EVENT 1; ◀ EVENT 2 or ◀ EVENT 3 (and then the sign ">" appears next to the selected option).

▶ ◀ Assigns message number 2 to no event, or to event 1, 2 or 3 (depending on the previously pressed key).

3 Selecting the destination of a message

If three groups -for instance- have been previously created:

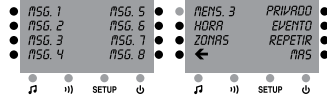


▲ SETUP

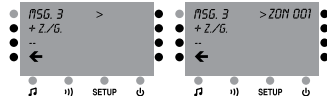
Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



▶ MESSAGE



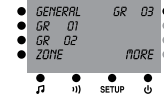
▶ ZONES



▶ ◀ assigns ZON 001 as first destination of message number 3, and leaves empty the three other possible destinations. In order to assign a 2nd, 3rd or 4th destination, move vertically the symbol ">" with the 4 buttons on the right and select destination between the different zones and groups by pressing ▶ + or ▶ - When everything is according to our preferences, we must press ▶ ◀.

4 Respecting or overriding the "private" mode of the zones

If three groups -for instance- have been previously created:

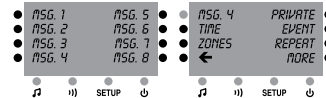


▲ SETUP

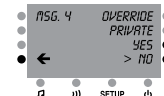
Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



▶ MESSAGE



◀ PRIVATE

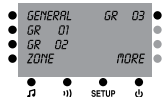


◀ YES (and then the sign ">" appears next to YES) + ▶ ◀ ensures the broadcast of the message in ALL the destination zones.

◀ NO (and then the sign ">" appears next to NO) + ▶ ◀ will only broadcast the message in those destination zones which are not in "private" mode.

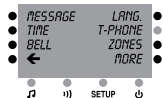
5 Replay of a message

If three groups -for instance- have been previously created:

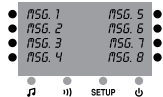


▲ SETUP

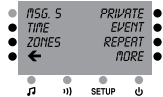
Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



► MESSAGE

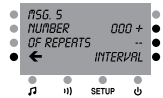


◀ MSG. 5

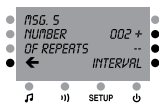


◀ REPEAT

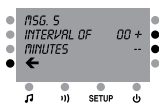
Provided that message number 5 is already recorded:



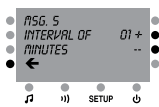
◀ + + ◀



◀ INTERVAL



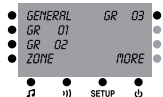
◀ +



◀ ◀ + ◀ ◀ programs message 5 to be played 2 times, with an interval of 1 minute between 2 repeats.

6 Changing the volume level of a message

If three groups -for instance- have been previously created:

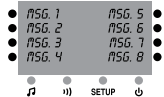


▲ SETUP

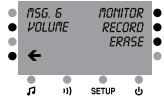
Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



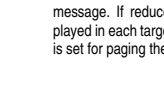
► MESSAGE



► MORE



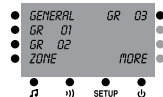
► VOLUME



◀ + or ◀ - modifies the volume level of the message. If reduced to 0, the message will be played in each target zone at the volume level that is set for paging there.

7 Monitoring a message

If three groups -for instance- have been previously created:

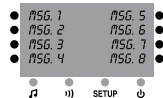


▲ SETUP

Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



► MESSAGE



► MORE



◀ **MONITOR** plays the message number 7 (if previously recorded) by the built-in speaker at the control console 1202. If the paging line is busy because another message is being broadcast or a pre-recorded message is being played or saved from another console 1202, instead of playing the message the following message will appear:



Control console. Operation of the pre-recorded message player

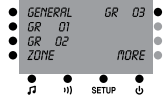
1202

If the general access password is active the system will require us to introduce it every time we try to operate this module (see point 2 of "Access restrictions").

37.

8 Recording a message

If three groups -for instance- have been previously created:

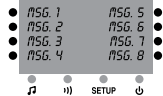


▲ SETUP

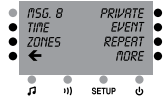
Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



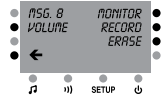
▶ MESSAGE



◀ MSG. 8



◀ MORE



◀ RECORD



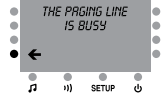
◀ EXT MIC (And then the sign ">" appears next to EXT MIC)



Starts recording the message from the gooseneck microphone in the control console or from an external microphone connected to the RCA socket in the pre-recorded message player, depending on where the symbol ">" is.

As long as we keep the key (microphone icon) pressed a countdown -starting from 15- will let us know the time remaining to finish up the record. The message record will finish when the countdown reaches 0 or when we release the button (microphone icon), whatever comes first.

If the paging line is busy because another message is being broadcast or a pre-recorded message is being played or saved from another console 1202, instead of starting the record the following message will appear:



9 Erasing a message

If three groups -for instance- have been previously created:

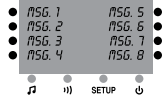


▲ SETUP

Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



▶ MESSAGE



▶ MSG. 1



▶ MORE



▶ ERASE



▶ YES erases message number 1.

10 Time setting

If three groups -for instance- have been previously created:



▲ SETUP

Provided that the general access password is NOT active, and there is a pre-recorded message player (1103) in the system but NOT a module for sending messages over the telephone (1104):



▶ TIME



▶ + or ▶ - modifies the hour.

◀ + or ◀ - modifies the minute.

▶◀ adjusts the time of the system.

38.

Central rack modules

1 1327 - Power supply and central digital processor

Is the central unit that controls all the devices of the installation, communicating with them and performing parameters display and adjustment functions through an RJ45 connector in the central part for the console 1202. It has a switched power supply at 15 Vdc and 120 W max., to power all peripheral rack interfaces of EGi MILLENNIUM. Incorporates 7 schuko network outputs at 115/230 V~. All equipment is powered by a 20 A ICP located on the front. It can only be one 1327 per installation.

2 1101.1A - Pre-amplified audio input

It allows the insertion of low level audio signals into the system (like the ones supplied by standard audio sources like CD Players, etc). Each 1101.1A module provides one or two audio programs to the installation.

3 1102.1A - FM Radio tuner

Radio tuner that operates in the FM band (88 – 108 MHz). It can be operated from the control console 1202. It is equipped with a low level audio input that can be switched with the radio tuner. The 1102.1A module provides only one audio program.

4 1103.1A - Pre-recorded message player

It allows to save and to store in digital format up to eight messages. The maximum length of each message will be of fifteen seconds. The sending of messages can be through time scheduling and / or relay contacts.

5 1104.1xA - Interface for telephone systems

It allows the connection, through an analogue extension, of a telephone central unit. By doing this it is possible to broadcast messages through any zone or groupe of zones from the installation by telephone handset, with or without access key.

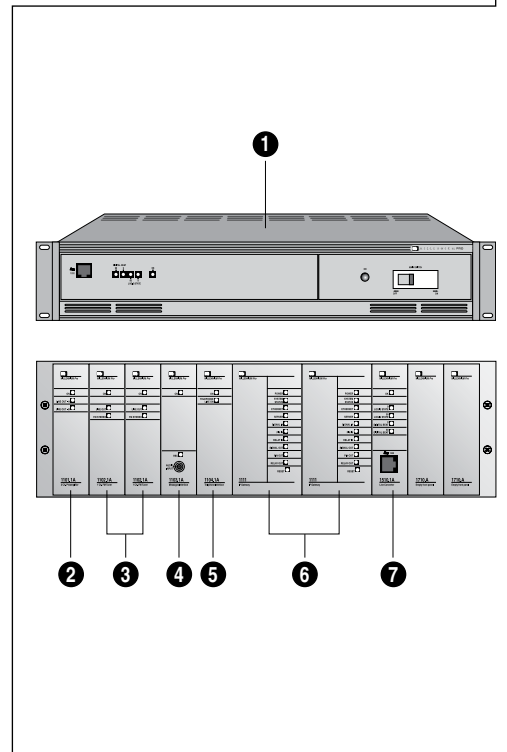
6 1111 - Gateway interface for connection to IP Ethernet networks

Connection to Ethernet IP network through RJ45 connector to make configurations, transmissions and receptions of music and messages through the IP network. It allows VoIP, SIP, multicast, local player, server player and internet radio communications. NOTE: If you only have PoE energy, use the power accessory 1112.

7 1510.A - Flat to flat cable converter for rack

BUS converter module for MILLENNIUM general line, passing from switching plug-in strips to flat cable lines in a rack. It has front RJ45 output for 1202 consoles.

Rack



Central rack modules

8 1315.A - Power supply

Connected to 230 V-- main, it supplies 15 volts in DC voltage for the central equipment and for the general line of all distributed modules.

9 1509.A - Audio selection module

It allows to select one of the five signals that run through the general line (4 musical programs and calls), it isolates them electrically with a 1/1 ratio audio transformer, allowing its audio output to another device.

For example: It choose a music program or call from the installation and send it to the PBX telephone switchboard for use as music on hold.

10 1710.A - Processor rack blind cover

Blind lid to hide on unused free holes in the rack with a measurement of 7UP.

Digital power stages

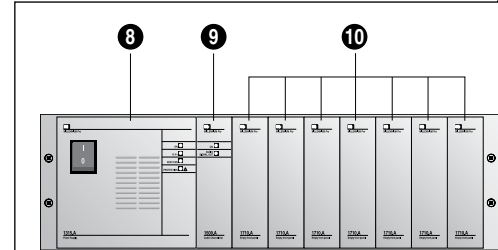
1352 - Digital power stage for 2 zones x 120 W (240 W)

High-efficiency power stage for 2-zones to amplify each zone with 120 W in 100 V line. HQ audio quality with high quality 100 V toroidal output transformer. It allows its operation through the control of MILLENNIUM, it has local input with priority PIN or it can works as independent mode by changing to AUX input. It has protection against short circuits and system of automatic refrigeration at low temperature.

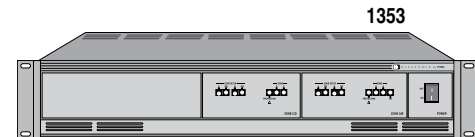
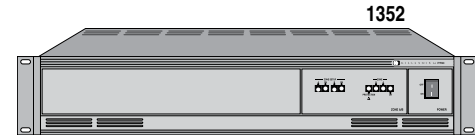
1353 - Digital power stage for 4 zones x 120 W (480 W)

High-efficiency power stage for 4-zones to amplify each zone with 120 W in 100 V line. HQ audio quality with high quality 100 V toroidal output transformer. It allows its operation through the control of MILLENNIUM, it has local input with priority PIN or it can works as independent mode by changing to AUX input. It has protection against short circuits and system of automatic refrigeration at low temperature.

Rack



Power stages



40.

Digital power stages

1354 - Digital power stage for 1 zone x 240 W (240 W)

High-efficiency power stage for 1-zone to amplify the zone with 240 W in 100 V line. HQ audio quality with high quality 100 V toroidal output transformer. It allows its operation through the control of MILLENNIUM, it has local input with priority PIN or it can work as independent mode by changing to AUX input. It has protection against short circuits and system of automatic refrigeration at low temperature.

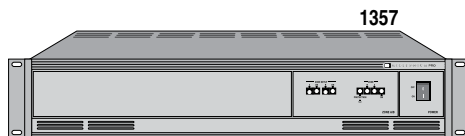
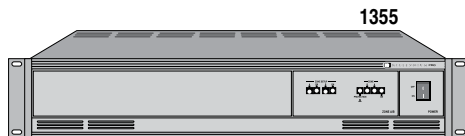
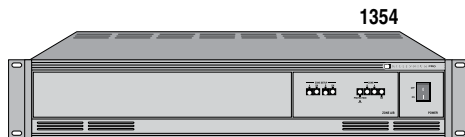
1355 - Digital power stage for 2 zones x 240 W (480 W)

High-efficiency power stage for 2-zones to amplify each zone with 240 W in 100 V line. HQ audio quality with high quality 100 V toroidal output transformer. It allows its operation through the control of MILLENNIUM, it has local input with priority PIN or it can work as independent mode by changing to AUX input. It has protection against short circuits and system of automatic refrigeration at low temperature.

1357 - Digital power stage for 1 zone x 480 W (480 W)

High-efficiency power stage for 1-zone to amplify the zone with 480 W in 100 V line. HQ audio quality with high quality 100 V toroidal output transformer. It allows its operation through the control of MILLENNIUM, it has local input with priority PIN or it can work as independent mode by changing to AUX input. It has protection against short circuits and system of automatic refrigeration at low temperature.

Power stages



2-Channel, 5 W Control unit | 1204

1 Push button ON/OFF

On press turns on and the next press turns off the sound system in that zone.

NOTE: The control unit can be turned on at a moderate volume level by pressing ▽ while the unit is still OFF. It has activation through PIN in for all the MILLENNIUM series amplifiers, through a DC continuous voltage in the output strip of "+" speakers.

2 Volume regulator

To turn up △ or down ▽ the music volume level of the control unit.

To adjust the volume of the messages or calls, change it only during the announcement.

3 Channel selector

This push-button enables the user to select the sound channel that will be played in a zone. Each push will change between the two available channels, and the selection will be showed by the light of a red lamp.

Intercom unit | 1203

1 Push button ON/OFF

By pressing this push button a call will be made to zone 1. It is possible to talk to zone 1 as long as you keep on pressing the button.

2 Pulsador de selección 2

By pressing this push button a call will be made to zone 2. It is possible to talk to zone 2 as long as you keep on pressing the button.

3 Pulsador LOCK

By pressing this push button the zone 2 will stay permanently selected: you can talk to zone 2 even if the push button 2 is released. A red lamp informs you that the communication with zone 2 is permanently open. If this button is pressed again the lock function is disabled.

4 Volume regulator zone 1

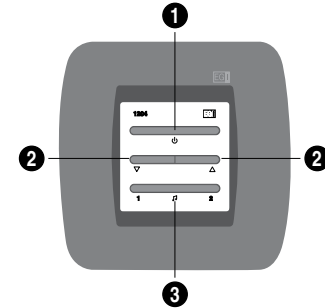
By turning this screw clockwise we will raise the volume level of the message broadcast in zone 1.

5 Volume regulator zone 2

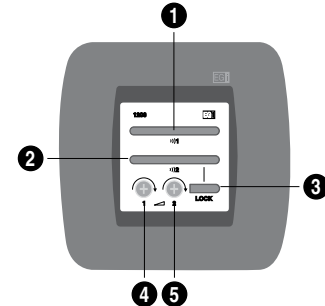
By turning this screw clockwise we will raise the volume level of the message broadcast in zone 2.

NOTE: This sound unit has an activation PIN for MILLENNIUM series amplifiers, through a DC voltage at the speaker strip output "OUT1" and "OUT2".

1204



1203



42.

Pre-amplified XLR microphone base 1105

1 Professional XLR balanced microphone socket

2 Microphone type selector

This switch enables the user to select which type of microphone will be connected to the XLR socket: dynamic, electret without power supply or electret with phantom power supply of 12 Vdc.

3 Pilot lamp ON

Stays on while you have power, whether the microphone is connected or not.

Volume regulator for mic base 1105 1107

1 Push button ON/OFF

One press turns on and the next press turns off the pre-amplifier for the microphone base 1105.

2 On lamp

Indicates that the pre-amplifier is on.

3 Volume regulator

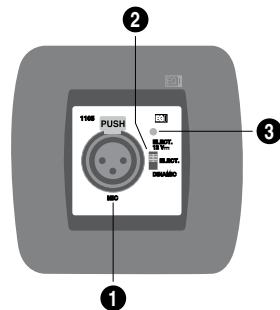
To turn up Δ or down ∇ the volume level of the microphone signal.

4 Pilot lamp for volume regulation

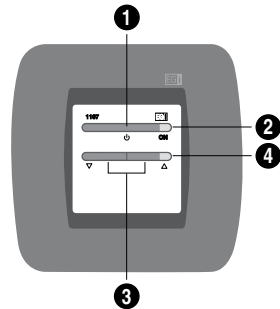
It blinks when the volume level of the microphone reaches its maximum.

NOTE: This sound unit has an activation PIN for MILLENNIUM series amplifiers, through a DC voltage at the speaker strip output "OUT+".

1105



1107



Auxiliary Input 1106

1 Push button ON/OFF

One press turns on and the next press turns off the auxiliary input 1106.

2 On lamp

It lights when the module is activated by pressing the push button ON/OFF or, automatically, when a signal coming from a previous module is passing through.

3 Volume regulator

To turn up \triangle or down ∇ the volume level of the auxiliary input.

4 Pilot lamp for volume regulation

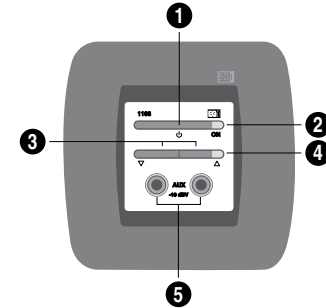
It lights only when the module is activated locally, but not when signals coming from other modules are passing through the auxiliary input. It blinks when the volume level has reached its top.

5 Inlet for audio source

An external audio source (CD player, Smartphone, Tablet, PC, etc.) can be connected here for local use. A wireless microphone receiver can also be connected here.

NOTE: This sound unit has an activation PIN for MILLENNIUM series amplifiers, through a DC voltage at the speaker strip output "OUT+".

1106



1501

Wall base for connection of control consoles and music sources 1501

This wall socket can be used to connect whether a control console or any external audio source to the audio processors 1327 or 0801. The two connections can be used simultaneously.

1 Pilot lamp for RCA signal reception

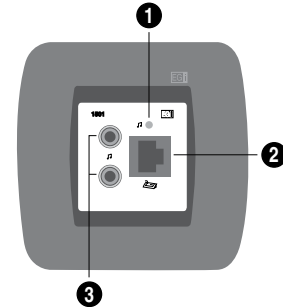
It lights when the RCA connectors are receiving an audio signal from an external music source which is over the minimum sensitivity threshold.

2 Input for console

Input type RJ45 for the connection of control consoles 1202 or 0801.

3 Input for external audio source

RCA input for the connection of external audio sources.



44.

4-Channel, 1 W Control unit | 1205

1 ON/OFF push button

One press turns on and the next press turns off the sound system in that zone.

NOTE: The control unit can be turned on at a moderate volume level by pressing ▽ while the unit is still OFF.

2 Volume regulator

To turn up △ or down ▽ the volume level of the control unit.

3 Channel selector

This push-button enables the user to select the sound channel that will be played in a zone. Each push will change between the four available channels, and the selection will be showed by the light of a red lamp.

Digital control keyboard | 1206

1 ON/OFF push button

One press turns on and the next press turns off the digital amplifier which drives the speakers of that zone.

2 Volume regulator

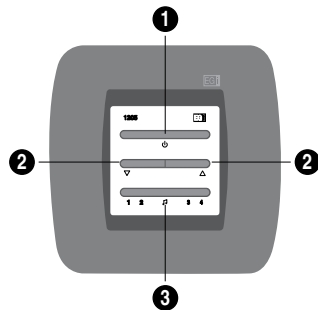
To turn up △ or down ▽ the volume level of the digital amplifier to which the digital keyboard is connected.

3 Channel selector

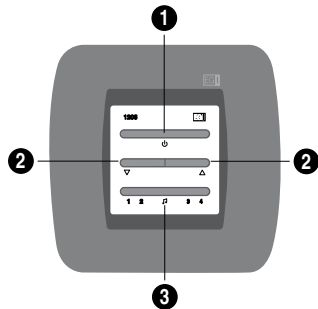
This push-button enables the user to select the sound channel that will be played in a zone. Each push will change between the four available channels, and the selection will be showed by the light of a red lamp.

NOTE: This module is not a power control amplifier, but a keyboard or remote control for the MILLENNIUM amplifiers, which it is connected through the lines "4 - L - T".

1205



1206



4-Channel, 2 W Control unit | 1207

1207

45.

1 Push button ON/OFF

One press turns on and the next press turns off the sound system in that zone. The current status will be showed by the light of a red lamp.

2 Volume regulator

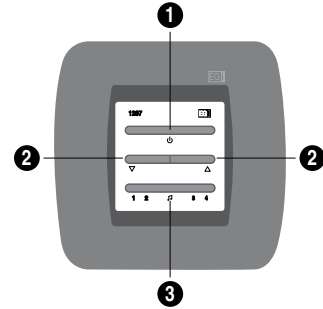
To turn up Δ or down ∇ the volume level of the control unit. The blinking light or led indicates that the volume is at its maximum level.

3 Channel selector

This push-button enables the user to select the sound channel that will be played in a zone. Each push will change between the available channels (up to a maximum of four), and the selection will be showed by the light of a red lamp.

NOTE: This sound unit has an activation PIN for MILLENNIUM series amplifiers, through a DC voltage at the speaker strip output "+".

The control 1207 it is a digital controller and sound amplifier so it equivalent to one zone of MILLENNIUM, so it can be controlled remotely by consoles 1202 and software 0801.



46.

Adapting musical sources to the audio processors

The audio processors allow nearly every type of audio source to be connected to them, like radio tuners, CD players, Hi-Fi systems, Smartphones, Tablets, PCs, satellite TV, PC, 1111 IP Gateway, etc. For a correct operation of the set, you should go through the following steps:

1. Ask your installer to connect the musical device that you want to the audio processor.
2. If the musical source has been connected to the audio processor by taking the signal from the LINE OUT output or from the headphones socket (it is usually so in multimedia sets, compact systems, walkmans, etc.) you must set the volume at the music source at a proper level to prevent sound distortion caused by excessive volume. Go through the following steps:
 - a) Set the volume of the musical source to the minimum level.
 - b) If the musical source is a radio set, tune a FM station, and if it is a cassette, CD player, etc. press PLAY to start the music playing.
 - c) Turn up the volume level of the music source gradually until that raise cannot be perceived in front of the speakers.

REMEMBER: If there is distortion in the sound of your installation it is probably caused by an excess of volume in your musical source.
3. In the music source connected to the audio processor using direct audio signal outputs (those that are not affected by a volume regulator) like CDs, radio tuners, HI-FI sound systems, etc, there is no need of regulation. These direct audio outputs provide the best results and are usually called LINE OUT, REC OUT, TAPE, CD or AUDIO.

Garantía

EGi garantiza sus fabricados electrónicos y electroacústicos contra cualquier defecto de fabricación que afecte a su funcionamiento durante 36 meses a partir de la fecha de su producción (indicada en cada fabricado), comprometiéndose a reparar o reponer los módulos defectuosos cuyo fallo, siempre a juicio de EGi, se deba a defecto de fabricación, sin cargos de repuestos.

Esta garantía no incluye gastos de envío de módulos, ni mano de obra de sustitución en la instalación de los citados módulos electrónicos y electroacústicos. En ningún caso la garantía cubre los desperfectos o roturas de piezas embellecedoras (rejillas, embellecedores, carátulas, marquillos...).

Esta garantía se refiere **únicamente** al concepto de **sustitución en fábrica de los módulos** producidos por EGi, excluyéndose cualquier otra cobertura o responsabilidad sobre el resto de materiales o el conjunto de la instalación puesta a disposición del usuario, pero que EGi no suministra ni ejecuta.

Por lo tanto no quedan cubiertas por esta garantía:

- a. La instalación e interconexión entre sus módulos.
- b. Las consecuencias de abuso o mal uso del producto, incluyendo pero no limitado a:
 - b.1. No usar el producto para fines normales, o no seguir las instrucciones de EGi, para el correcto uso y mantenimiento del mismo.
 - b.2. La instalación o utilización de los productos de forma no concordante con las normas técnicas o de seguridad vigentes.
- c. Las averías producidas por la incorrecta instalación de los módulos, o con cable que no sea el adecuado.
- d. Las averías generadas por intervención de persona no autorizada por EGi.
- e. Las consecuencias de mezcla con equipos de otro origen, así como adaptaciones, modificaciones, ajustes y/o tentativas de ajustes, irrespectivamente de que ello haya sido efectuado de forma técnicamente correcta en principio, siempre que no exista expresa autorización por EGi.
- f. Las consecuencias de accidentes, catástrofes naturales o cualquier causa ajena al control de EGi, incluyendo pero no limitado al rayo, agua y disturbios públicos.

En todos estos casos excluidos de la garantía, y siempre que los módulos no sean juzgados como defectuosos por parte de EGi, su remitente deberá hacerse cargo del importe total de la reparación, y caso de producirse visita de nuestros técnicos, su solicitante correrá con los gastos originados sin causa justificada de garantía.

ATENCIÓN: Si Vd. observa algún problema en su instalación EGi nuestro Servicio de Atención al cliente le atenderá de 9 h. a 13 h.

Pregúntenos 976 404 677 o consulte a su instalador habitual.

Guarantee

47.

EGi guarantees its electronic and electroacoustic products against any manufacturing defect that affects its operation for **36 months from the production date** (indicated in every manufacture), taking the commitment of repairing or replacing the faulty modules which failure, always to the discretion of EGi, is caused by a manufacturing defect, without any charge for spare parts.

This guarantee does not include charges for the shipping and handling of the modules, nor the labour charges for the replacement in the installation of the aforementioned electronic and electroacoustic modules. The guarantee will not cover in any case the damages or breakings of the trimming pieces (lattices, trims, masks, frames...).

This guarantee refers **only** to the concept of **replacement in factory of the modules** produced by EGi, excluding any other cover or responsibility on the rest of the materials or the whole of the installation that is put at the user disposal, but that is not supplied nor executed by EGi.

Therefore this guarantee does not cover:

- a. The fitting up and the interconnection between the modules.
- b. The results from the abuse or misuse of the product, including but not limited to:
 - b.1. Not using the product for usual purposes, or not following the instructions from EGi for the correct use and maintenance of the product.
 - b.2. The installation or use of the products in a way that is not concordant with the technical or security rules now in force.
- c. The malfunctions caused by the wrong installation of the modules, or by an installation with inappropriate cables.
- d. The malfunctions caused by the intervention of a person non-authorised by EGi.
- e. The consequences of mixing with equipment from other sources, and also adaptations, modifications, adjustments and/or adjustment attempts, irrespectively of those that have been performed in a technically correct way, provided that there is not an express authorisation by EGi.
- f. The consequences of accidents, natural catastrophes or any cause beyond EGi control, including but not limited to lightning, water and public disturbances.

In all these cases that are excluded from the guarantee, and every time that the modules are not considered as faulty by EGi, the sender should take responsibility of the full amount of the repair, and in the event of a visit from our technicians, the requesting person will bear the expenses originated without a cause justified in the guarantee.

ATTENTION: If you notice any problem in your EGi installation, our Customer Support Service will attend you from 9 h. to 13 h (Central European Time).

Ask us +34 976 404 677 or contact your usual electric installer.



AUDIO SOLUTIONS

www.egiaudio.com

CENTRAL

Av. Almozara, 79
50003 Zaragoza
+34 976 40 53 53
info@egiaudio.com

Atención Técnico-Comercial
+34 976 40 46 77

EXPORTACIÓN

export@egiaudio.com - +34 976 40 53 56

EMEA

emea@egiaudio.com - +34 609 06 73 65

LATAM

latam@egiaudio.com - +506 8826 2184

MILLENNIUM

Manual de Usuario
User's Manual

003778 - 07/2023

DELEGACIÓN CENTRO

C/ Juan de Mariana, 19 - Local 20
28045 Madrid
+34 94 506 24 18
egimadrid@egiaudio.com

DELEGACIÓN CATALUÑA

C/ Baltasar d'Espanya, 1 - Local 10
08970 Sant Joan Despí (Barcelona)
+34 653 68 48 91
egibarcelona@egiaudio.com